



**DU MÊME AUTEUR**

*Mes clients et moi – Un architecte raconte...*,

Ed. Eyrolles 2018

*La maison individuelle – concevoir, construire, réhabiliter,*

Coécrit avec Patrick Céleste Ed. Eyrolles 2022

*Contraintes maximales et forces exaltées – La réhabilitation, leçon d'architecture,*

Ed. Eyrolles 2024

Michel Possompès

# **LA FABRICATION DU PROJET**

Méthode destinée aux étudiants  
et jeunes architectes

Troisième édition

● Éditions  
**EYROLLES**

ÉDITIONS EYROLLES  
61, bd Saint-Germain  
75005 Paris  
www.editions-eyrolles.com

*Sauf mention contraire, les dessins et documents reproduits dans l'ouvrage sont issus des études et projets de l'agence d'architecture de l'auteur, la société Fondamental, Dominique Parnet et Michel Possompès Architectes DPLG.*

*Depuis 1925, les éditions Eyrolles s'engagent en proposant des livres pour comprendre le monde, transmettre les savoirs et cultiver ses passions !*

*Pour continuer à accompagner toutes les générations à venir, nous travaillons de manière responsable, dans le respect de l'environnement. Nos imprimeurs sont ainsi choisis avec la plus grande attention, afin que nos ouvrages soient imprimés sur du papier issu de forêts gérées durablement. Nous veillons également à limiter le transport en privilégiant des imprimeurs locaux. Ainsi, 89 % de nos impressions se font en Europe, dont plus de la moitié en France.*

En application de la loi du 11 mars 1957, il est interdit de reproduire intégralement ou partiellement le présent ouvrage, sur quelque support que ce soit, sans l'autorisation de l'Éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de copie, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris.

© Groupe Eyrolles, 2013, 2016  
© Éditions Eyrolles, 2024  
ISBN 978-2-416-01652-3

# TABLE DES MATIÈRES

## PRÉFACES

**UN LIVRE POUR MES ÉTUDES**, PAR *ÉMILIA*, ÉTUDIANTE EN ARCHITECTURE, 19

**VOUS ÊTES EMBARQUÉS**, PAR *JEAN ATTALI*, 21

## AVANT-PROPOS

**POURQUOI CE LIVRE**, 23

**INTRODUCTION**, 25

## 1. PROJET ! QUEL PROJET ?

**PROJET D'ÉCOLE ET PROJET PROFESSIONNEL**, 29

Le projet professionnel, 30

Le sujet cherche un site, le site offre un sujet, 35

Le projet, une corrélation entre site et sujet, 35

Repérage, synopsis, action, 38

Le programme n'est pas un sujet de projet d'école, 39

Le site : territoire, édifice, trace ou paysage, 40

Tous les sujets sont permis et tous les projets sont possibles, 41

Mutation architecturale, matière et pensée, 42

Profession et école, comparatif des phases d'étude du projet, 45

## 2. A, B, C...

**ACQUIS, BASES, CONNAISSANCES**, 49

La maîtrise de la main, le dessin, 50

La main et la souris, l'échelle, la mesure et le recul, 52

De la nécessité du flou pour devenir précis, 53

Les éléments de l'architecture, 55  
Les matériaux et leur épaisseur, 55  
Escaliers, 57  
Portes et fenêtres, 61  
L'architecture intérieure et la décoration, 65  
Les corps de métiers et le projet, 67  
L'enchaînement des tâches et la description des ouvrages, 68  
Langage et vocabulaire de l'architecture, 79  
La représentation architecturale, et la composition, 80  
La densité graphique et la « coloration », 82  
Échelles et expressions progressives, 84  
La qualité expressive du dessin au service de l'idée, 85  
La couleur au service du projet architectural, 90  
Construction, structures, détails techniques, 91  
Les contraintes physiques du milieu, 93  
Les normes et règlements immuables, 93  
Obligation de moyens et de résultat, responsabilité et dimensions éthiques, 95  
La règle est un moteur conceptuel, 96  
Les bases élémentaires suffisent, les textes sont là pour le reste, 100  
Urbanisme et Code civil, 100  
Le règlement de sécurité contre l'incendie, 107  
L'accessibilité des personnes handicapées, la loi handicap, 144  
Surfaces, garde-corps, règles de l'art, les sujets permanents, 153  
Les acteurs de la réglementation, 160  
Quelques données à propos des programmes récurrents, 162  
Le développement durable dans le projet.  
L'ère de la basse consommation HQE, 176

### **3. LES FORCES QUI SOUS-TENDENT LE PROJET,**

#### **DES AXES DE RÉFLEXION, 187**

La « reliance » au sol, l'architecture sise, le paysage, 188  
La matière, greffe et liaisonnement, 192  
La mutation urbaine et architecturale, additions et insertions, 196  
Le projet partagé ou l'arrangement heureux, 198  
Le design, une méthodologie de projet, 206  
Ne pas perdre de vue le programme, la construction et les matériaux, 208  
Le mouvement et le cheminement, 212  
L'espace dédié et l'appropriation des lieux, 213

L'accueil et le passage, 216  
 Les « oubliés » du logement, 218  
 La leçon du théâtre, espaces inspirés, la vie, l'envie, 221  
 Scénographie induite et dramaturgie des lieux, tensions d'espace, 223  
 Itinéraires, suspense, espace non conclusif et « lieux entre », 223  
 La réhabilitation, leçon d'architecture, 228  
 Le contexte. Contraintes maximales et forces exaltées, 230  
 La salutaire résistance du bâti, 231  
 Le changement de destination et les réglementations, 232  
 La dérogation urbanistique, 233  
 La dérogation sécuritaire, 234  
 La dérogation à l'accessibilité, 235  
 Autres dérogations, 236  
 Le paradoxe et la jubilation, 237  
 La contrainte engendre l'idée juste, 238  
 Maîtriser la norme et la réglementation pour s'en libérer, 239  
 Laboratoire pour construire autrement  
 et conscience environnementale, 241

#### **4. QUATRE PAR QUATRE, DES RÉOLUTIONS CONCOMITANTES,**

**LE JEU CROISÉ DES RÉFLEXIONS, 245**  
 Conjuguer simultanément objectifs, enjeux, esthétique et contraintes, 246  
 Définition et indéfinition architecturale, 248  
 Le projet par quatre, comme un jeu des terminaisons, 249  
 Les quatre mains plus une de l'architecture, 250  
 Où commence l'architecture ?, 254  
 Démarche fonctionnelle. L'espace programmé, 258  
 Démarche sensible. L'espace poétique, psychique et « magnétique », 258  
 Démarche humaniste. L'espace responsable et réglementaire, 259  
 Démarche technique. L'espace performant et scientifique, 260  
 L'idée pensée, dessinée, écrite, parlée, 261

#### **5. LE PROCESSUS DE FABRICATION DU PROJET,**

**LES ÉTAPES ET LES PISTES DE TRAVAIL, 263**  
 Par où commence-t-on ? Comment fait-on ?  
 Comment s'y prend-on ?, 264  
 Stratégie de projet, orientations, démarche et communication ;  
 le synopsis, 266  
 Approche sensible du site, les ressentis, 268

Approche savante, les études préalables, 269  
Les documents à disposition ou à rechercher, 270  
Les partenaires importants, 272  
Les services et organismes déterminants, 273  
Recoupements entre documents et mode d'emploi, 278  
La collecte des informations nécessaires, la réalisation du diagnostic et l'expertise, 281  
Valeurs immatérielles et valeurs matérielles de conservation ; les ressources du site, 286  
Le fonds de plan, 290  
Hypothèses de travail, votre façon d'appréhender le contexte, votre attitude, 298  
Hiérarchie des espaces, des volumes et dominantes, 301  
Les possibles du projet ; traduction spatiale et structurelle du programme, 304  
Hypothèses de transformation dans la mutation architecturale : motifs et évidences, 306  
Acquérir l'instinct volumétrique et celui de l'organisation des espaces, 313  
Genèse du parti architectural, naissance du plan, 320  
La gymnastique du gribouillage et la saturation du papier, 323  
Répétition du brouillonnage jusqu'à l'équilibre, la respiration et la justesse, 325  
De l'esquisse au projet, 328  
Corriger les plans par le contrôle réglementaire : reprendre le dessin et ainsi de suite, 335  
Conduire cet aller-retour jusqu'à la définition graphique, 338  
Composition, rendu, charte graphique et chromatique, perspectives, maquettes, 339  
Le projet se dessine, mais s'écrit et se parle aussi, 343  
Convaincre, expliquer, séduire, capter l'attention, 345

## **6. ET POURQUOI PAS ? À NE PAS NÉGLIGER,**

**TRUCS, RECETTES ET SECRETS, 347**

La métaphore, 348  
Inspiration et références artistiques, 349  
Citations, ambiances et atmosphères, 350  
Des notes... se faire son synopsis secret, 351  
Profiter des temps « suspendus », 352  
L'idée sur un ticket de métro, 353

Le dessin sur la nappe en papier, 354  
Oser l'humour, l'excès, la folie et la désobéissance... la poésie, 354  
Vivre et « jouer » son plan, 357  
Un exercice : faire le plan du « plan » de certaines séquences de films, 358  
Le mobilier et le plan électrique de la maison, 359  
La recherche d'un tracé régulateur, 361  
Répéter oralement son projet du début jusqu'à la fin, 363  
Diction et expression corporelle, 363

**7. LE CORPS, LA PSYCHÉ, LA VIE, LE PROJETEUR ET LE PROJET, 367**

Les bons gestes du travail, 368  
La part du psychique et du physique dans le travail, 370  
Inscrire le projet dans sa vie, sans débordements, 371  
S'organiser et respecter les plages propices au travail, 372  
L'obsession du projet, la santé, le plaisir, 372  
Les erreurs à ne pas commettre, les conseils à ne pas suivre, 373  
Les secrets qu'on chérit et l'art de ne pas trahir sa personnalité  
dans le projet d'architecture, 374

**CONCLUSION, PLEINE D'ESPOIR, 375**

**ET APRÈS ? PARLONS-EN UN PEU, 379**

**ÉPILOGUE, SUR LE CŒUR, 383**

**POSTFACES**

**L'IMAGINATION VEILLE SUR LA MATÉRIALISATION, PAR BEATE SCHNITZER, 391**

**ARCHITECTE DE LA VIE, PAR JEAN-MICHEL RIBES, 393**

**BIBLIOGRAPHIE, 395**



Michel Possompès

# LA FABRICATION DU PROJET

Méthode destinée aux étudiants et jeunes architectes

3<sup>e</sup> édition

Le cursus des études d'architecture en France comprend un enseignement fort, celui du projet. Il s'agit pour les étudiants d'acquérir les **notions théoriques et pratiques** qui leur permettront de témoigner de leurs aptitudes à **concevoir une opération d'architecture** puis, en fin d'études, de présenter et de défendre un projet de diplôme devant un jury pluridisciplinaire.

Commun aux vingt ENSA ainsi qu'à l'ESA et à l'INSA de Strasbourg, cet exercice imposé reste difficile et le présent manuel est une aide incontestable pour le préparer. L'accueil que les formateurs, les professionnels et les futurs professionnels ont fait aux précédentes éditions a confirmé qu'il était adapté à la fabrication du projet et son succès a permis de préparer cette nouvelle édition, enrichie et mise à jour.

L'auteur - qui a réuni dans ce manuel les **bases techniques, réglementaires et culturelles** indispensables à l'entrée dans les métiers de l'architecture - souhaite mettre les étudiants et futurs diplômés sur la voie en élargissant l'intégration professionnelle au-delà du seul champ de la pratique des agences d'architecture. Il entend tout particulièrement initier le projeteur à l'exercice de la **recherche conceptuelle** en lui faisant prendre conscience des ressources de son sujet.

On pourra aussi mesurer dans l'ouvrage les **valeurs que l'architecture doit soutenir**, dans le respect de tous, face aux **nouvelles obligations** telles que le développement durable ou le renouveau urbain.

**SOMMAIRE :** Qu'est-ce que le projet • Les connaissances de base • Les objectifs et les contraintes • Les forces qui sous-tendent un projet • Trucs, recettes et secrets • Comment s'organiser dans son travail.

*Architecte DPLG, Michel Possompès a enseigné notamment à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Malaquais. Au sein de sa propre agence, à Paris, dans le quartier Montparnasse, il exerce sa spécialité - logement neuf et réhabilitation, habitat social et luxe - conjuguant ces deux approches dans une même réflexion à laquelle le théâtre, auquel il aime faire référence, ajoute une force vitale d'inspiration. Il a par ailleurs publié aux éditions Eyrolles Mes clients et moi - Un architecte raconte, 2018, La maison individuelle - concevoir, construire, réhabiliter, coécrit avec Patrick Céleste, 2022 et La réhabilitation, une leçon d'architecture, 2024.*

32 €

[www.editions-eyrolles.com](http://www.editions-eyrolles.com)  
Éditions Eyrolles | Diffusion Geodif

Couverture : Studio Eyrolles © Éditions Eyrolles  
Illustration de couverture : © Michel Possompès

IMPRIMÉ EN EUROPE

