

CHARLES BAUDELAIRE

# Die Blumen des Bösen



Ein Skandalbuch der modernen Literatur, das bei seinem Erscheinen im Jahr 1875 gleich verboten wurde – das ist der Gedichtzyklus *Die Blumen des Bösen*. Die düsteren Verse kreisen um den Menschen am Abgrund, das Spannungsverhältnis von entwurzelttem Individuum und monströs erscheinender Großstadt, um das Morbide, Bizarre und um eine seinerzeit skandalöse Erotik. Monika Fahrenbach-Wachendorffs Übersetzung ist eine Versübertragung, die es sich zum Ziel gesetzt hat, Baudelaires Text, vor allem seine Bilder, genau wiederzugeben und die Dichte und Eindringlichkeit des Originals zu bewahren.

CHARLES BAUDELAIRE

# Die Blumen des Bösen

Aus dem Französischen übersetzt von  
Monika Fahrenbach-Wachendorff  
Nachwort von Hartmut Köhler

RECLAM 



DEM UNTADELIGEN DICHTER

dem vollkommenen Magier der französischen Literatur  
meinem geliebten und verehrten

Meister und Freund

THÉOPHILE GAUTIER

widme ich  
mit dem Gefühl  
der tiefsten Bescheidenheit

DIESE VERSEUCHTEN BLÜTEN

C. B.



## An den Leser

Torheit, Irrtum, Geiz und Sünde zehren  
An unserm Leib, besetzen unsern Geist,  
Was unsre liebenswerten Skrupel speist,  
So wie die Bettler Ungeziefer nähren.

Verstockte sind wir, die nur lau bereun,  
Doch wenn es lohnt, auch manches eingestehn,  
Dann froh im Schlamm des Weges weitergehn  
Und glauben, Tränen waschen alles rein.

Satan, der Dreimalgroße, wiegt allzeit  
Auf Bösem weich gebettet das Gemüt,  
Und das Metall der Willenskraft verglüht  
Durch dieses Alchimisten Fertigkeit.

Der Teufel hält die Fäden, die uns leiten!  
Wir sind verlockt von widerlichen Dingen,  
Die täglich uns der Hölle näherbringen,  
Furchtlos, durch den Gestank der Dunkelheiten.

Lüstlingen gleich, die gierig schmatzend küssen  
Von alten Huren die zerquälten Brüste,  
Rauben wir hastig die geheimen Lüste,  
Die wir wie Apfelsinen pressen müssen.

Und wie von Würmern, die sich wimmelnd drängen,  
Wird von Dämonen unser Hirn verschlungen,  
Mit unserm Atem fließt in unsre Lungen  
Der unsichtbare Tod mit Klagesängen.

Wenn Vergewaltigung, Gift, Dolch und Brand  
Noch nicht das Jammerleben, das wir führen,  
Auf seinem Grund mit hübschen Mustern zieren,  
So, weil die Kühnheit unsrer Seele schwand!

Doch unter Panthern und Schakalen aller Arten,  
Den Affen, Geiern, Schlangen, die sich winden,  
Den Ungeheuern, die wir heulend finden,  
Kreischend und knurrend in des Lasters Garten,

Ist eins vor allen hässlich und gemein!  
Zwar schreit es nicht und scheint sich kaum zu regen,  
Doch würd es gern die Welt in Trümmer legen  
Und schlänge gähnend sie in sich hinein:

Die Langeweile ist's! – Das Auge tränenreich  
Raucht sie die Wasserpfeife, träumt vom Blutgericht.  
Kennst du das heikle Ungeheuer nicht,  
– Scheinheiliger Leser – Bruder du – mir gleich!



## Spleen und Ideal



## I

## Segen

Wenn nun der Dichter, folgend den Gesetzen  
Der höchsten Mächte, in die Welt geführt,  
Ballt seine Mutter, lästernd, voll Entsetzen  
Die Fäuste gegen Gott, der Mitleid spürt:

– »Ach! hätt ich Vipern nur zur Welt gebracht,  
Statt diese Spottgeburt in mir zu nähren!  
Verflucht ihr flüchtigen Lüste einer Nacht,  
Die meinen Leib zur Buße so beschweren!

Weil Gott aus allen Weibern mich berief,  
Dass ich zum Abscheu werde meinem Mann,  
Und weil ich nicht wie einen Liebesbrief  
Das Scheusal in die Flammen werfen kann,

Will ich den Hass, womit er mich bedachte,  
Auf dieses Werkzeug seiner Bosheit gießen,  
Damit der kümmerliche Baum verschmachte,  
Und die verseuchten Knospen niemals sprießen!«

Sie würgt den Hass hinab in ihren Schlund,  
Begrift nichts von dem Plan der Ewigkeit,  
Schürt selbst das Feuer in der Hölle Grund,  
Das man solch mütterlichem Frevel weiht.

Dennoch, da ihn des Engels Schutz umschließt,  
Berauscht der Arme sich am Sonnenschein,  
Und alles, was er trinkt und was er isst,  
Wird ihm Ambrosia und Götterwein.

Wenn er mit Winden spielt, mit Wolken plaudert  
Und trunken singend auf dem Kreuzweg zieht,  
Dann weint der Schutzgeist, der ihm folgt, und schaudert,  
Weil er ihn fröhlich wie ein Vöglein sieht.

Die, die er liebt, betrachten ihn erschrocken,  
Erdreisten sich ob der Gelassenheit,  
Wetteifern, ihm ein Klagen zu entlocken,  
Erproben so die eigene Grausamkeit.

Sie mischen Brot, das er zum Munde führt,  
Mit Asche und sie speien in den Wein;  
Scheinheilig meiden sie, was er berührt,  
Und scheuen sich, auf seiner Spur zu sein.

Und schreiend auf die Plätze läuft sein Weib:  
»Da ich ihm schön erschein ohn alle Maßen,  
Ahm ich die Götzen nach, zum Zeitvertreib  
Will ich, wie sie, mich ganz vergolden lassen,

An Narde, Weihrauch, Myrrhe mich berauschen,  
An Wein und Fleisch und Knien, die gebeugt,  
Um lachend diesem Herzen abzulauschen,  
Ob es mir göttliche Verehrung zeigt!

Und, wenn dem Überdruß die Possen weichen,  
Wird fest er meine zarten Hände fühlen;  
Die Nägel, die Harpyienkrallen gleichen,  
Sie werden sich zu seinem Herzen wühlen.

Wie einen jungen Vogel, der erschauert,  
Will ich sein Herz aus seinem Busen reißen  
Und meinem Lieblingstiere, das schon lauert,  
Zum Fraß verächtlich auf den Boden schmeißen!«

Am Himmel kann er einen Thron gewahren,  
Der Dichter hebt die Arme, fromm, gelassen,  
Und Blitze, die den lichten Geist durchfahren,  
Verhehlen ihm den Anblick wüster Massen:

– »Mein Gott, für alle Leiden sag ich Dank,  
Die heilsam sind für unsre Schändlichkeiten  
Und gleich dem besten und dem reinsten Trank  
Auf heilige Wonnen Starke vorbereiten!

Ich weiß, dass du dem Dichter Platz bereitest  
Inmitten deiner heiligen Legionen,  
Und dass du ihn zum ewigen Fest geleitest,  
Von Herrschaften, von Kräften und von Thronen.

Einzig im Schmerz ist Adel zu begründen,  
An dem nicht Erde und nicht Hölle nagen,  
Und meine Wunderkrone mir zu winden,  
Muss ich dem Weltall und der Zeit auftragen.

Doch auch Palmyras längst verschollener Schmuck,  
Des Meeres Perlen, seltener Edelstein,  
Von deiner Hand gefasst, kann nicht genug  
An Glanz und Schmelz für diesen Stirnreif sein;

Denn nur das reinste Licht wird dazu taugen,  
Aus heiliger Glut, die erste Strahlen spinnt,  
Wofür die wundervollen Menschaugen  
Nur klägliche und trübe Spiegel sind!«

II

Albatros

Oft fangen die Matrosen zum Vergnügen  
Sich Albatrosse, welche mit den weiten  
Schwingen gelassen um die Schiffe fliegen,  
Die über bittere Meerestiefen gleiten.

Wenn sie sich linkisch auf den Planken drängen,  
Die Könige der Bläue, wie verlegen  
Und kläglich da die weißen Flügel hängen,  
Ruder, die schleppend sich zur Seite legen.

Beflügelt, doch wie schwächlich und gespreizt!  
Zuvor so schön, jetzt hässlich und zum Lachen!  
Der eine mit der Pfeife seinen Schnabel reizt,  
Der andre sucht ihn hinkend nachzumachen!

Dem Herrscher in den Wolken gleicht der Dichter,  
Der Schützen narrete, der den Sturm bezwang;  
Hinabverbannt zu johlendem Gelichter,  
Behindern Riesenschwingen seinen Gang.

## III

## Erhebung

Hoch über Täler hin, hoch über Teiche,  
Hoch über Wälder, Wolken, Meer und Klüfte,  
Jenseits der Sonne, jenseits blauer Lüfte,  
Jenseits der Grenzen aller Sternenreiche

Bewegst du dich, mein Geist, und ohne Rast,  
So wie ein Schwimmer sich der Fluten freut,  
Durchpflügst du tiefe Unermesslichkeit,  
Von männlich namenloser Lust erfasst.

Entfliehe weit den Dünsten, die versehren,  
Zu höheren Lüften hin, dort wirst du rein,  
Wie himmlisch klares Labsal sauge ein  
Die hellen Feuer, die den Raum verklären.

Glücklich, wer Überdruß und Leid bezwingt,  
Schwer muss daran das dumpfe Dasein tragen,  
Und wer empor mit starkem Flügelschlagen  
Zu lichten, heiteren Gefilden dringt,

Wem Lerchen gleich Gedanken sich aufschwingen,  
Die zu den Himmeln steigen in der Frühe,  
– Wer überm Leben schwebt und ohne Mühe  
Den Blumen zuhört und den stummen Dingen!

IV

Einklang

Natur: ein Tempelbau, lebendige Säulen ragen,  
Manchmal daraus ein wirres Wort entflieht;  
Der Mensch durch Wälder von Symbolen zieht,  
Die mit vertrauten Blicken ihn befragen.

Wie lang ein Hall und Widerhall von weit  
In Eines dunkel tief zusammenklingen,  
Ton, Duft und Farbe ineinander schwingen,  
Weit wie die Nacht und wie die Helligkeit.

Und Düfte gibt es, frischer als ein Kind,  
Wie Wiesen grün, süß wie Oboen tönen,  
– Und andere, die verderbt und üppig sind,

Die triumphierend sich unendlich dehnen,  
So Ambra, Moschus, Myrrhe, Weihrauch singen  
Verzückungen, die Geist und Sinn durchdringen.



## V

Wie lieb ich dieser nackten Zeiten Bild  
 Mit Statuen, von Phöbus' Gold umspielt,  
 Als Mann und Weib sich aneinander freuten,  
 Lebhaft und ohne Falsch und Ängstlichkeiten;  
 Und stählten sie die Kraft der edlen Glieder,  
 Sah liebevoll der Himmel auf sie nieder.  
 Kybele, fruchtbar, voller reicher Gaben,  
 Schien an den Söhnen keine Last zu haben,  
 Das Herz der Wölfin zärtlich übergeng,  
 Das All an ihren braunen Zitzen hing.  
 Der Mann war stolz auf seiner Schönen Schar,  
 Für die er, stark und vornehm, König war;  
 Früchte, die makellos und rein zu preisen,  
 Verlockend, in ihr festes Fleisch zu beißen!

Doch will der Dichter heute noch gewahren  
 Die Herrlichkeiten, die am Ursprung waren,  
 Wenn Mann und Weib ihm ihre Nacktheit zeigen,  
 Fasst seine Seele kaltes, finsternes Schweigen.  
 Ein grauenvolles Bild muss er da sehn:  
 O Missgestalten, die um Kleider flehn!  
 O lächerliche Rümpfe, der Maskierung wert!  
 Arme, verkrampte Körper, bäuchig, abgezehrt,  
 Vom Gott des Nutzens, heiter, ungerührt  
 Als Kinder schon in erzene Windeln eingeschnürt!  
 Und Frauen, blass wie Kerzen anzuschauen,  
 Genährt, verzehrt vom Laster, und auch ihr, Jungfrauen,  
 Vom Fluch der Mütter seid ihr nicht befreit,  
 Erbt ihn mit aller Schmach der Fruchtbarkeit!

Gewiss, Schönheiten gibt's in unserm Land,  
Die waren alten Völkern unbekannt:  
Gesichter, die von brandigen Herzen künden,  
Der Sehnsucht Schönheit mag man darin finden;  
Doch was die trägen Musen sich erdacht,  
Hat diese Brut nicht davon abgebracht,  
Dass sie der Jugend Hochachtung bezeigt,  
– Der heiligen Jugend, sanft die Stirn geneigt,  
Das Auge hell, wie Wasser klar, ganz schlicht,  
Verströmt sie überall und sorgt sich nicht,  
Wie Himmel, Vögel, Blumen, die da blühen,  
Ihr Duften, Singen und ihr sanftes Glühen!

## VI

## Leuchtfeuer

Rubens, Lethestrom, Garten träger Schwere,  
Pfühl aus frischem Fleisch, wo man nicht lieben kann,  
Doch wie die Luft im Himmel, wie das Meer im Meere,  
Flutet dort das Leben unaufhaltsam an;

Leonardo, Spiegel tiefer Dunkelheiten,  
Land von Gletschern und von Pinien umgeben,  
Anmutsvolle Engel durch die Schatten gleiten,  
Süße Geheimnisse in ihrem Lächeln schweben;

Rembrandt, Siechenhaus, durch das ein Murmeln geht,  
Ein großes Kruzifix darin das einzige Bild,  
Aus Schmutz erhebt sich unter Tränen das Gebet,  
Von einem winterlichen Strahle jäh umspielt;

Michelangelo: man kann in ödem Land,  
Christus- mit Herkulesgestalten wandeln sehn,  
Und Geister, die im Dämmern mit gespreizter Hand,  
Machtvoll ihr Leichentuch zerreißend, auferstehn;

Du, der bei Knechten Schönheit sammeln kann,  
Schamlosigkeit des Fauns, des Boxers Wüten,  
Du großes, stolzes Herz, Du schwächlich gelber Mann,  
Puget, musst melancholisch Sträflingen gebieten;

Watteau, ein Karneval, wo die erlauchten Herzen  
Wie Schmetterlinge flammend hin und wieder schwirren,  
Der Zierat frisch und leicht, erhellt vom Licht der Kerzen,  
Die Irres träufeln in der Tänze wilde Wirren;

Goya, ein Alptraum nie gesehener Gestalten,  
Föten siedeln mitten in dem Hexensabbat,  
Nackte Kinder vor dem Spiegel und die Alten,  
Dämonen zu verlocken, ziehn die Strümpfe glatt.

Delacroix, am Blutsee böser Engel Scharen,  
Im schattigen Tannenwald von immer frischem Grün,  
Wo unter trübem Himmel seltsame Fanfaren,  
Wie dumpfe Seufzerklänge Webers, weiterzieh;

All diese Flüche, Lästerungen, Klagen, Lallen,  
Diese Ekstasen, Tränen, Schreie, dies *Te Deum*:  
Sind Echos, die durch tausend Labyrinth hallen,  
Für todgeweihte Herzen göttliches Opium!

Ein Wächterruf, der laut ertönt aus tausend Kehlen,  
Ein Losungswort, das ringsum tausendfach erschallt,  
Leuchfeuer, angefacht auf tausend Zitadellen,  
Ein Hornsignal verirrter Jäger tief im Wald!

Denn wahrlich, Herr, das beste Zeugnis, das wir fanden,  
Von unserer Würde, um es dir zu unterbreiten,  
Sind diese Schluchzer, die durch alle Zeiten branden  
Und sterben an dem Ufer deiner Ewigkeiten!

## VII

## Die kranke Muse

Du meine arme Muse! Was fehlt dir heute morgen?  
In deinem hohlen Blick gehn Nachtgesichte um,  
Ich seh, es huschen über dein Gesicht die Sorgen,  
Bald das Entsetzen, bald der Wahnsinn, kalt und stumm.

Hat dir der grüne Sukkubus, der rosarote Nöck  
Aus seinem Krüge Angst und Liebe eingeschenkt?  
Hat dich die Faust des Alps, gewalttätig und keck,  
Im sagenhaften Sumpf Minturnaes tief ertränkt?

Ein Hauch von Frische soll um deinen Busen schweben,  
Dass stärkende Gedanken immer ihn beleben;  
Dein christlich Blut, es fließe hin in steten Wellen,

Wie Laute, die aus alten Sprachen zahllos quellen,  
Wo, Vater aller Lieder, Phoebus, noch zu hören,  
Und die den großen Pan, der Ernte Herr, beschwören.

VIII

Die käufliche Muse

O Muse meines Herzens, die Paläste liebt,  
Ob es, wenn Januar den Nordwind weckt,  
Und Schnee die öden Abende bedeckt,  
Für deine blauen Füße warmes Feuer gibt?

Belebst die Marmorschultern du verstorben  
Am Strahl, der nachts durch deine Läden fällt?  
Mit trockener Kehle und im Sack kein Geld  
Willst du dir Gold vom Sternenhimmel holen?

Du musst, um jeden Abend Brot zu haben,  
Das Rauchfass schwingen wie die Sängerknaben  
Und ohne Glauben das *Te Deum* singen,

Musst gaukelnd hungrig auf dem Seile schweben,  
Mit deinem Lächeln, darin Tränen beben,  
Und deinem Reiz das Volk zum Johlen bringen.

IX

Der schlechte Mönch

Die alten Klöster stellten an den Wänden  
Die heilige Wahrheit so in Bildern dar,  
Dass dort die frommen Herzen Wärme fänden  
In all der Strenge, die voll Kälte war.

Damals, als Christi Acker reich bestellt,  
Wählt' manch berühmter Mönch, der heut verschollen,  
Als Wirkungsstätte sich das Gräberfeld,  
Um so dem Tod in Einfalt Lob zu zollen.

Mir ist die eigene Seele Grab und Klausen,  
Wo ich, ein schlechter Klosterbruder, hause;  
Und nichts verschönt mir die verhassten Wände.

O saumseliger Mönch! Ach wann denn bloß  
Mach ich das Bild von meinem trüben Los  
Zu meiner Augen Lust, zur Arbeit meiner Hände?

X

Der Feind

Die Jugend lag gewitterschwer im Dunkeln,  
Nur hie und da war Sonne mir beschert;  
In meinem Garten wenig Früchte funkeln,  
Donner und Regen haben ihn verheert.

Nun fühl ich der Gedanken Herbst beginnen,  
Muss mit der Hacke und der Schaufel graben,  
Um aus den Fluten Neuland zu gewinnen,  
Die grabestiefe Löcher ausgewaschen haben.

Wer weiß, ob für die Blumen, die ich träume,  
Im Grund, der unterspült wie Meeressäume,  
Zur Stärkung die verborgene Nahrung ist?

– O Jammer! Jammer! Zeit verschlingt das Leben,  
Der finstere Feind, der uns das Herz zerfrisst,  
Wächst und gedeiht vom Blut, das wir ihm geben!



XI

Der Unstern

Wer solch Gewicht zu heben wagt,  
Sisyphus, bräuchte deinen Mut!  
Auch wer beherzt die Arbeit tut,  
Lang währt die Kunst, die Zeit, sie jagt.

Von den berühmten Grüften fort  
Zieht wie ein Tambour schwarz verhüllt  
Mein Herz, das Trauermärsche spielt,  
Zum Friedhof an entlegenem Ort.

– Dort ruht so manche Kostbarkeit  
Vergessen in der Dunkelheit,  
Zu tief und nicht mehr auszuloten;

Wehmütig strömt ein Blütenduft  
Süß wie Geheimnis in die Luft  
Und in die Einsamkeit von Toten.